

14th
DAY TWO

eBID NOW

DAY 1

ONLINE AUCTION 2016. 5. 9(MON) 1 PM 순차마감
PREVIEW 2016. 5. 3(TUE) - 9(MON) 평창동 A-SPACE

DAY 2 AUDIO MAJESTIC

ONLINE AUCTION 2016. 5. 10(TUE) 1 PM 순차마감
PREVIEW 2016. 5. 3(TUE) - 10(TUE) 평창동 FORUM SPACE

NOTICE

본 오디오 경매는 위탁자로부터 위탁된 현 상태로 경매를 진행하며, 응찰자의 실물 확인을 전제로 합니다.
또한 낙찰된 작품에 대한 운송은 낙찰자 책임하의 운송을 원칙으로 합니다.(운송비 본인부담)

eBIDNOW 온라인 경매는 서울옥션 홈페이지(www.seoulauction.com)에서 응찰 가능합니다.

AUDIO MAJESTIC

VINTAGE & HIGH-END AUDIO

오디오 컬렉터들은 알고 있다. 음악 하나가 소스기기와 앰프를 거쳐 최종적으로는 스피커를 통해 뿜어져 나오는 과정이 얼마나 매력적인지 말이다. 어쩌면 그것이 원하는 소리를 쫓아 전국을 누비고, 바다를 건너는 수고를 마다하지 않는 그들 열정의 원천일지도 모른다. 기본적으로 '소스기기-앰프-스피커'의 경로를 통해 나오는 음은 부품 제조사와 모델은 물론이고 진공관 한 알만 달라져도 그 느낌이 달라진다고 한다. 사용기기에 따라 섬세하고 부드러운 음역대로 우리의 감성을 세심하게 자극하면서도 때로는 거칠고 투박한 소리로 듣는 이를 압도하는 상반된 매력은 대다수의 매니아들을 10년에서, 길게는 20년 이상을 오디오에 열광하게 한다.

14회 eBIDNOW (AUDIO MAJESTIC) 온라인 경매에서는 약 400여 개의 오디오 기기들을 크게 빈티지와 하이엔드로 나누어 총 54개의 Lot으로 구성하였다. 대체적으로 미국의 산업 부흥이 이루어졌던 1930년대부터 1980년대까지의 출시 모델을 빈티지로 구분하며, 그 이후부터 현대에 출시된 모델을 하이엔드로 구분한다. 빈티지의 가장 큰 특징은 진공관의 노출과 투박한 생김새다. 기능은 현대 모델에 미치지 못하지만 특유의 음색과 세부 부품 매치에 따른 매력은 빈티지 오디오에서 나오는 특유의 음색에 빠지게 한다. 반면 하이엔드의 매력은 제품의 결에 따라 밝게 빛나는 외관과 첨단 기술로 음을 세밀하게 표현해내는 기능에 있다. 하이엔드 제품이 주는 시각적 즐거움과 청음자의 깊이를 발견하게 하는 기술은 수 억대를 지불하면서까지 그 감동을 쫓게 한다.

이번 경매로 출품 대상자들의 재탄생과 그들 각자의 매력을 통해 낙찰자 중 누군가에게는 흥미를, 누군가에게는 감동을 선사할 수 있기를 바란다.



DAY 2

AUDIO MAJESTIC
VINTAGE & HIGH-END AUDIO

LOT. 1-54



1 McIntosh (4pcs)
C8 Pre-Amp (mono, 2pcs)
32×25×15cm, 1950s, USA, 117v
MC60 Power-Amp (mono, 2pcs)
33×25.5×20cm, 1950s, USA, 117v

추정가 1,000,000 – 1,500,000



2 McIntosh (3pcs)
C22 Pre-Amp 신형 (stereo)
41×33×14cm, 1990s, USA, 220v
MC60 Power-Amp (mono, 2pcs)
33×25.5×20cm, 1950s, USA, 117v

추정가 2,000,000 – 3,000,000



3 McIntosh (6pcs)
50W-2 Power-Amp (mono, 2pcs)
38×24×14.5cm, 1950s, USA, 117v
20W-2 Power-Amp (mono, 4pcs)
20.5×16.5×20.5cm, 1950s, USA, 117v

추정가 4,000,000 – 6,000,000

오디오의 대표적인 명가 McIntosh의 초창기 시리즈 50w-2 Power-Amp는 1950년대 초반에 만들어진 3천여 개의 앰프 중 하나이다. 빈티지 감성을 지닌 나무 캐넷이 가장 큰 특징이다. McIntosh의 또다른 초기 모델인 20w-2 Power-Amp는 앞의 50w-2 Power-Amp 보다 발전된 디자인으로, 스틸을 사용한 인더스트리얼한 외관을 지녔다. 오디오의 역사 속에서 대표적 명가로 자리잡은 McIntosh의 이 두 모델은 McIntosh의 앰프 발전사를 그대로 보여주는 제품이다.



4 IPC, Weteran Labo (3pcs)
IPC
AM 1027 Power-Amp (mono, 2pcs)
38×26×20cm, 1950s, USA, 117v
Western Labo
154-C Pre-Amp (W.E replica) (stereo)
42×36×23cm, 2000s, Japan, 110v

추정가 2,000,000 – 3,000,000



5 Quad (6pcs)
Quad II Power-Amp (mono, 4pcs)
31.5×12×16.5cm, 1960s, England, 220v
QC II Pre-Amp (mono, 2pcs)
26×14×10cm, 1960s, England, 220v

추정가 2,000,000 – 3,000,000



6 Luxman, Uesugi (4pcs)
Luxman
CL-30 Pre-Amp (stereo)
43×38.3×17cm, 1970s, Japan, 100v
CL-40 Pre-Amp (stereo)
47×38.5×16.5cm, 1980s, Japan, 100v
CMQ-50 Power-Amp (stereo)
40×25×16cm, 1970s, Japan, 100v
Uesugi
U-Bros 1 Pre-Amp (stereo)
53×36×14cm, 1980s, Japan, 100v

추정가 2,500,000 – 4,000,000



7 Shindoh, Uesugi, McIntosh, Acro Sound (6pcs)
Shindo
Corton EL34 Power-Amp (mono, 2pcs), 32×20×16cm, 1980s, Japan, 100v
Uesugi
U-Bros 12 Pre-Amp (stereo), 33.5×36×14cm, 1980s, Japan, 100v
Acro Sound
Ultra Liner 2 Power-Amp (mono, 2pcs)
38.5×18×20cm, 1950s, USA, 117v
Mcintosh
C-20 Pre-Amp (stereo), 43×33×17.5cm, 1950s, USA, 117v

추정가 2,000,000 – 3,000,000

8

Marantz (4pcs)

CD-15 CD Player
45×33×13.5cm, 2000s, Japan, 220v
Marantz 7 신형 Pre-Amp (stereo)
39×24×15cm, 1990s, USA, 220v
Marantz 9 신형 Power-Amp (mono, 2pcs)
39×24.5×21cm, 1990s, USA, 220v
정가 4,500,000 – 7,000,000



10

Marantz (3pcs)

10B Tuner (stereo) 39×37.5×13.5cm, 1960s, USA, 117v
Marantz 7 (7-12340) Pre-Amp (stereo)
39×24×15cm, 1960s, USA, 117v
Marantz 8B (8-4395) Power-Amp (stereo)
30.5×25×19cm, 1960s, USA, 117v
추정가 4,000,000 – 6,000,000



11

Marantz (4pcs)

Marantz 8B (8-6076) Power-Amp (stereo)
35×25×20cm, 1960s, USA, 117v
20 FM Tuner (stereo)
45.5×37.5×18cm, 1960s, USA, 117v
15 Power-Amp (stereo)
45.5×26×17.5cm, 1960s, USA, 117v
Marantz 7 (7-15362) Pre-Amp (stereo)
45.5×28×18cm, 1960s, USA, 117v
추정가 3,500,000 – 5,500,000



9

Marantz (4pcs)

SA-7s1 CD Player
46×40.5×13.5cm, 2000s, Japan, 220v
Marantz 7 신형 Pre-Amp (stereo)
39×24×15cm, 1990s, USA, 220v
Marantz 9 신형 Power-Amp (mono, 2pcs)
39×24.5×21cm, 1990s, USA, 220v
추정가 4,800,000 – 7,200,000



12

Marantz (4pcs)

Marantz 18 Receiver
46.5×37×15cm, 1960s, USA, 117v
Marantz 5 (1151, 1153) Power-Amp (mono, 2pcs)
15×37×18.5cm, 1950s, USA, 117v
Marantz 7 (7-19473) Pre-Amp (stereo)
46.5×28×18.5cm, 1960s, USA, 117v
추정가 4,000,000 – 6,000,000



13

Marantz (3pcs)

Marantz 9 (9-2637, 9-2638) Power-Amp (mono, 2pcs)
39×27×21cm, 1960s, USA, 117v
Marantz 7 (7-15311) Pre-Amp (stereo)
39×24×15cm, 1960s, USA, 117v
추정가 6,500,000 – 10,000,000



Marantz

1950년대 미국의 Saul B. Marantz가 설립한 오디오 대표 브랜드이다. 차분하면서도 음악성이 풍부한 음질 위주의 정교한 회로 설계로 차분하고 풍부한 음악성이 특징이다. Marantz는 오디오의 역사에서 진공관식 Pre-Amp 시대를 대표한다. 현대에도 이 회로 방식을 기본으로 할 만큼 Marantz의 탁월한 성능은 그 명맥을 유지하고 있다.

Marantz 7 Pre-Amp

Matantz 9 Power-Amp와 함께 Marantz의 대표적 명기로 손꼽히는 Pre-Amp이다. Pre-Amp의 교과서라고 불리우는 이 모델은 회로도의 압도적인 완성도와 우수한 포노단으로 중후하고 클래식한 당시의 음역대를 환상적으로 표현해낸다. 각도에 따라 미세하게 변하는 은은한 삼페인골드 색상과 심플하고 세련된 전면 패널의 디자인은 Marantz 7 모델의 또 다른 매력이다. 특히 50-60년대에 출시된 구형 모델은 회소 가치가 높아 차후 높은 투자 가치를 지니는 제품으로 손꼽힌다.

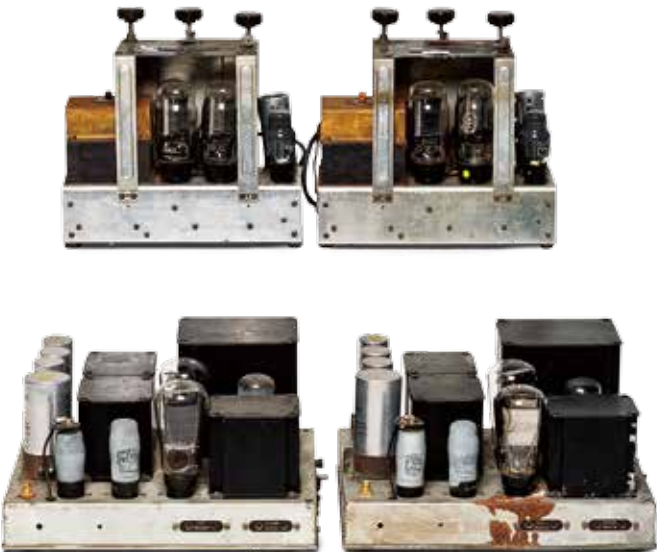
Marantz 9 Power-Amp

1950년대 후반 Marantz 창립자 Saul B. Marantz가 직접 제작에 참여한 마지막 모델로 Marantz Power-Amp의 최고 걸작이라고 일컬어진다. 두 개의 Mono 구성으로 섬세하면서도 힘있는 중음과 사실적인 상위 음역대가 매력이다. 성능과 더불어 시대를 초월하는 절제된 세련미는 조형의 극치를 보여주는 비례감으로 빈티지 오디오 애호가들이 마음을 설레게 한다. 오리지날의 인기에 힘입어 현대에 들어와 신형으로 다시 선보여 새로운 매력을 보이고 있다.

14 Dynatron (4pcs)

LF59 Power-Amp (mono, 2pcs), 38×16.5×22.5cm, 1940s, England, 220v
LF59B Power-Amp (mono, 2pcs), 46.5×20×25cm, 1940s, England, 220v

추정가 5,500,000 – 9,000,000



15 Decca, RGD (4pcs)

DECCA
Decola PX25 PP Power-Amp (mono, 2pcs), 29.5×17.5×27.5cm, 1940s, England, 220v
RGD
RGD 1064 Power-Amp (mono, 2pcs), 33×27×19cm, 1940s, England, 220v

추정가 4,500,000 – 7,000,000

16 Leak, Tannoy (6pcs)

Leak
TL/50 Plus Power-Amp (mono, 2pcs), 29×23×28.5cm, 1950s, England, 220v
TL/25 Plus Power-Amp (mono, 2pcs), 25.5×20×18cm, 1950s, England, 220v
Tannoy
AP30-3 MK1 Int-Amp (mono, 2pcs), 41×30.5×16cm, 1960s, England, 220v

추정가 3,500,000 – 6,000,000



17 Westrex, 개인 자작품 (4pcs)

Westrex
26B Power-Amp (mono, 2pcs)
30.5×20×24cm, 1950s, England, 117v
개인 자작품
Power-Supply (W.E replica), 16×28.5×20cm, 2000s, Korea, 220v
Pre-Amp (W.E replica) (stereo), 41×30×15.7cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 3,000,000 – 5,000,000

19 The Fisher (9pcs)

80AZ Z-Matic EQ (mono), 10.5×35.5×17.5cm, 1960s, USA, 117v
80AZ Power-Amp (mono, 2pcs), 11×35.5×17.5cm, 1960s, USA, 117v
X-202-B Int-Amp (stereo), 38.5×30×12.5cm, 1960s, USA, 117v
FM 1000 Tuner (stereo, 2pcs), 46.4×36.5×17cm, 1960s, USA, 117v
70AZ Power-Amp (mono, 2pcs), 37.5×10×17cm, 1960s, USA, 117v
K-1000 Power-Amp (stereo), 38.5×36×21cm, 1960s, USA, 117v

추정가 3,000,000 – 5,000,000



18 Western Electric Replica (KTS Audio 외, 4pcs)

KTS Audio
91B (W.E replica) Power-Amp (mono, 2pcs)
45.5×22×24cm, 2000s, Korea, 220v
개인 자작품
Power-Supply (W.E replica), 33.5×17×20cm, 2000s, Korea, 220v
Pre-Amp (W.E replica) (stereo), 43.5×38×22cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 3,000,000 – 5,000,000

20 개인 자작품 (Altec Replica, Western Electric Replica, 8pcs)

Altec Replica
Power-Amp (mono, 2pcs), 51×34×27.5cm, 1990s, Korea, 117v
Western Electric Replica
Pre-Amp (stereo, 2pcs), 43.5×38×23cm, 2000s, Korea, 220v
Power-Supply, 17×33×20.5cm, 2000s, Korea, 220v
100-M Power-Amp (mono, 2pcs) 40.5×25.5×19cm, 2000s, Korea, 220v
Power-Supply, 83×10.5×13cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 5,000,000 – 8,000,000





21 Century, Altec, Westrex, Western Electric (5pcs) / 진공관 외

- Century
W5-17 Power-Amp (mono, 2pcs), 88×30.5×24cm, 1940s, USA, 117v
- Altec
437B Pre-Amp (stereo), 42×23×22cm, 1950s, USA, 117v
- Westrex
RA1277 Pre-Amp (stereo), 36×33×12.5cm, 1960s, England, 117v
- Western Elecrtic
23A Recording console (mono), 85×35.5×26cm, 1930s, USA, 117v

추정가 15,000,000 – 25,000,000

해당 LOT 구성에는 700여 개의 미국 및 유럽산 진공관 외, Western Electric산을 포함한 10여 개의 승압트랜스, 전선 등의 기타 오디오 부품들과 차량용 쇼바, 3M 영화 필름 등이 포함되어 있습니다. 반드시 실물을 확인해주시기 바랍니다.

Western Electric
Westrex
Century
Altec
진공관 외



왼쪽부터 Century W5-17 Power-Amp (mono, 2pcs), 88×30.5×24cm, 1940s, USA, 117v, Altec 437B Pre-Amp (stereo), 42×23×22cm, 1950s, USA, 117v, Westrex RA1277 Pre-Amp (stereo), 36×33×12.5cm, 1960s, England, 117v, Western Elecrtic 23A Recording console (mono), 85×35.5×26cm, 1930s, USA, 117v

WESTERN ELECTRIC

1872년 창립된 미국의 대표적 통신기기 제조업체로 기타 통신 장비 등 광범위한 전화 설비 뿐 아니라 미사일, 레이더와 같은 방위 산업의 주요 계약 업체이기도 했다. 일찍이 영화 음향과 스피커 산업의 기틀을 만들었으며, 음향 판매 및 서비스 회사 등 1930년대 미국 전역의 극장 및 음향 업체를 석권했다. Western Electric 제품의 가장 큰 특징은 '자연스러움'이다. 인간의 목소리에 기반을 둔 튜닝이 우리의 감성을 자연스럽게 스며든다는 것이 대다수 전문가들의 의견이다. 현존하는 Western Electric 제품들의 높은 희소성과 그에 상응하는 가치는 오디오 역사의 신화가 되어 현재 빈티지 오디오 컬렉터들에게는 선망의 대상이 되고 있다. 첨단 기술의 하이엔드 오디오의 출시 이후에도 여전히 Western Electric를 선망하는 두터운 매니아층의 존재는 그 위상을 입증해준다.

46C Power-Amp

Western Electric 46 Amp 시리즈는 1927년 46A의 첫 등장으로 1937년 회사가 문을 닫기까지 30여 종류만이 출시되었다. 1937년 이후 Altec에서 개량 생산하였지만 오리지널의 강력한 매력은 빈티지 오디오 매니아들의 선망의 대상이 되고 있다. 46C Amp는 1934년 출시되어 Western Electric 역사에서는 후기에 가까우며, 내부에는 환상의 진공관으로 평가되는 테니스볼 튜브, 205D를 사용한다. 매트한 블랙의 투박함과 연속된 계기판의 디자인은 Western Electric의 중후한 매력을 표현하며, 창립에서 현재까지 오디오 업계 신화적 존재임을 증명한다.



22 Western Electric (2pcs)

46C Power-Amp (mono, 2pcs), 30.5×55×42cm, 1930s, USA, 117v

추정가 17,000,000 - 30,000,000



23 Mono Amp (9pcs)
Dynatron, Western Electric,
개인 자작품 (Western Electric Replica 외), Westrex

Dynatron LF59B Power-Amp (mono), 39×21.5×24cm, 1960s, England, 117v
Western Electric 86B Replica Power-Amp (mono), 41.5×26.5×21cm, 1990s, Korea, 117v
KT66 PP Power-Amp (mono), 39.5×25×24cm, 2000s, Korea, 220v
Western Electric, 86C Power-Amp (Mono), 42.5×26×22cm, 1930s, USA, 117v
PX4 SE Power-Amp (mono), 33.5×25×21cm, 2000s, Korea, 220v
Kebschull EL34 PP Power-Amp (mono), 37×24×15.5cm, 2000s, Korea, 220v
PX4 SE Power-Amp (mono), 27×19×20cm, 2000s, Korea, 220v
PX25 SE Power-Amp (mono), 39.5×27.5×20cm, 2000s, Korea, 220v
Westrex 27 Power-Amp (mono), 48×22×24cm, 1960s, England, 117v

추정가 14,500,000 - 25,000,000

24 IPC, Westrex, Western Electric, McIntosh (10pcs)

IPC
Network (mono, 2pcs), 1940s, USA, 2-way
Westrex
Network (mono, 2pcs), 42×21.5×20cm, 1940s, England, 2-way
Western Electric
130A Pre-Amp (stereo), 48×34×23.5cm, 1940s, USA, 117v
VU Meter (mono, 2pcs), 26×13×6.5cm, 1950s, USA, 117v
McIntosh (Western Electric OEM)
KS-19602 L1 Power-Amp (mono, 2pcs), 43×25×13cm, 1960s, USA, 117v
McIntosh
MC240 Power-Amp (stereo), 27×39.5×20cm, 1960s, USA, 117v

추정가 10,000,000 - 15,000,000





25 Mono Amp (10pcs)
Altec, 개인 자작품 (McIntosh Replica, KTS Audio 외)
IPC, McIntosh, CL Electric, Shindo

Altec
A333A Power-Amp (mono), 34.5×16×18cm, 1950s, USA, 117v
개인 자작품
RE604 S.E (mono), 44×32.5×20cm, 2000s, Korea, 220v
KTS Audio, W.E 91B Replica Power-Amp (mono), 45.5×22×24cm, 2000s, Korea, 220v
Mc/MI-75 Replica Power-Amp (mono, 2pcs), 45×26cm, 117v
IPC
AM1026 Power-Amp (mono), 38×30×21.5cm, 1950s, USA, 117v
AM1027 Power-Amp (mono), 38×26×20cm, 1950s, USA, 117v
Mcintosh
MC40 Power-Amp (mono), 20×32.5×20cm, 1950s, USA, 117v
CL Electrlic
W.E 86B Replica Power-Amp (mono), 44×28×20.5cm, 1990s, Japan, 110v
Shindo
300B SE Power-Amp (mono), 39×25.5×22cm, 1990s, Japan, 110v

추정가 6,500,000 – 10,000,000



26 개인 자작품 (Western Electric Replica, Marantz 7 Replica 외 8pcs)

Western Electric Replica
Network (mono, 2pcs), 43×25×17cm, 2000s, Korea, 2-way
Network (mono, 2pcs), 43×32×15cm, 2000s, Korea, 2-way
Marantz 7 Replica
C-7R Pre-Amp (mono, 2pcs), 43×27×15cm, 2000s, Korea, 117v
개인 자작품
6B4GPP Power-Amp (mono, 2pcs), 40×16.5×14.7cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 3,000,000 – 5,000,000



27 개인 자작품 (KTS Audio, Western Electric Replica 외),
Baroque Audio, Creation, Audio Note, Silvaweld (10pcs)

KTS Audio, Adagio Pre-Amp (stereo, 2pcs), 39×24×14.5cm, 2000s, Korea, 220v
Baroque Audio, Pre-Amp (stereo), 40×28×15.5cm, 1990s, Korea, 220v
KTS Audio, Sonnet Pre-Amp (stereo), 48×34×11cm, 2010s, Korea, 220v
Creation, PX4 SE Power-Amp (stereo), 32×31×24cm, 2000s, Korea, 220v
Audio Note, 300B SE Power-Amp (stereo), 40×30×15cm, 1960s, England, 220v
Silvaweld, SWC-1000 Pre-Amp (stereo), 50×32×12cm, 1990s, Korea, 220v
W.E 205D Professional Pre-Amp (stereo), 43.5×50×13.5cm, 2000s, Korea, 220v
ED1 SE Power-Amp (stereo), 49×36.5×23cm, 2000s, Korea, 220v
W.E 1303 Replica Pre-Amp (stereo), 45×32×19cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 7,500,000 – 12,000,000

28
Western Electric, Altec 외 (16pcs)

- Altec & Philips
1505 Horn & EL5502 Driver (mono), 89×50×75cm, 1940s, USA/Netherlands 16Ω
- Western Electric
618B Phono(MC) 승압 트랜스, 18.5×12×11cm, 1940s, USA, 승압비 30:1
- Altec & Vitavox
Compact Driver(3pcs, Altec 2pcs & Vitavox), 1950~70s, USA & England, 8~20Ω
- Peerless
E-214 Phono(MC) 승압 트랜스, 20×10×17cm, 1950s, USA, 승압비 26:1
- Western Electric
22A Horn & 555W Driver (mono), 71×71×69cm, 1930s, USA, 24Ω
- Hardey 621 Pre-Amp (stereo), 38×23×13.5cm, 1960s, USA, 117v
Pilot, SP-215 Pre-Amp (stereo), 39×25.5×12.5cm, 1960s, USA, 117v
SME, SPL-II H2 Phono-Amp (stereo), 41×25.5×12cm, 1970s, Germany., 220v
Harman Kardon, CitaionII Power-Amp (stereo), 41.5×29×21.5cm, 1960s, USA, 117v
Pioneer, LD-X1 LD Player, 46×44×17cm, 1990s, Japan, 100v
Pioneer, DVL-909 LD Player (stereo), 46×28.5×46cm, 1990s, Japan, 110~220v
Denon, DCD-S1 CD Player (stereo), 33.5×39.5×15cm, 1990s, Japan, 115~230v
Sony, MDP-999 Multi Disk Player, 47×45.5×14.5cm, 1990s, Japan, 100v
Ampex, CVR-22 Video & Cassette Player, 42.5×38×18.5cm, 1990s, Japan, 120v

추정가 18,500,000 ~ 28,000,000

29
Amp & Trans (15pcs)

- 구씨 AVR, 38.5×29×20cm, 1990s, Korea, 100~125v
Revox, B260-S FM Tuner (stereo), 48×33×11.5cm, 1990s, Germany, 220v
Accuphase, A-30 Power-Amp (stereo), 46.5×37.5×16cm, 1990s, Japan, 100v
개인 자작품, Power-Supply & Down Trans, 43.5×50.5×22.5cm, 2000s, Korea, 110~250v
Bang&Olufsen, Type 1950 Int-Amp, 66.5×37×16cm, 1980s, Denmark, 110~220v
Hyunwoo, Isolation Transfomer (Voltage) 차폐트랜스, 21×33×16.5cm, 1990s, Korea, 100~126v
Nagra, PL-P Tube Pre-Amp (stereo), 29×35.5×8cm, 1990s, 220v
Thorens, EL84 PP Integrated Amp (stereo), 40×30×33cm, 1970s, England, 117v
Tandberg, TCD 440A Tape-Dech, 47×23×10cm, 1990s, Norway, 110~220v
Stellavox, Reel Recoder Deck (stereo), 30×21×9cm, Battery
Meridian, 500 CD Player, 32×33.5×18.5cm, 1990s, England, 220v
Tandberg, 3028A Pre-Amp (stereo), 43.5×35×12cm, 1990s, Norway, 220v
Tandberg, 3001 FM Tuner (stereo), 43.5×35.5×7cm, 1990s, Norway, 110~230v
Studer (Revox), C-115 Tape-Dech (stereo), 44×36.5×14cm, 1990s, Germany, 115~230v
APC, Smart-UPS 1000XL AVR, 17×43.5×21.5cm, 2000s, USA, 100~125v

추정가 5,500,000 ~ 9,000,000





매아슬퍼그의
턴테이블

turntable

VINTAGE & HIGH-END AUDIO



30 Thorens (2pcs)

TD124II Turntable, 57.5×43×17cm, 1960s, England, 220v
TD126MKIII Turntable, 49×39×16.5cm, 1980s, England, 220v

추정가 1,000,000 – 1,500,000



31 Thorens (3pcs)

TD124II Turntable, 58×43×22.5cm, 1960s, England, 220v
TD125MKII Turntable, 47×36.2×16.5cm, 1980s, England, 220v
TD124II Turntable, 60×45×21cm, 1960s, England, 220v

추정가 2,300,000 – 4,000,000



32 Thorens (4pcs)

TD520 Turntable, 55×40×17.5cm, 1980s, England, 220v

추정가 2,700,000 – 4,000,000



33 Thorens (4pcs)

TD520 Turntable (3pcs), 54×38×17.5cm, 1980s, England, 220v
TD524 Turntable, 50×48×20.5cm, 1980s, England, 220v

추정가 2,700,000 – 4,000,000



34 Garrard

Garrard 301 Turntable, 72.5×50.5×30.5cm, 1950s, England, 220v
추정가 2,700,000 – 5,000,000



35 Garrard (2pcs)

Garrard 401 Turntable, 59.5×45×22cm, 1960s, England, 220v
Garrard 301 Turntable, 59×44×23cm, 1950s, England, 220v
추정가 3,200,000 – 5,000,000

Garrard는 약 100년의 역사로 빈티지 턴테이블 애호가들에게는 Thorens, EMT와 함께 시대를 풍미한 명기로 손꼽힌다. 1953년부터 생산된 Garrard 301은 '턴테이블 계의 리무진'이라고 불리울 정도로 최고의 명성을 누렸다. 레코드판의 흔들림 없는 터닝과 매력적인 음색은 당시 모든 레코드판을 연주해 낼 수 있을 만큼 최고의 실력을 뽐냈다. 연이어 출시된 Garrard 401은 새로운 디자인과 파워풀한 모터로 모두 BBC나 상업 라디오 스테이션에서 사용하며, Garrard의 명성을 이어가고 있다.



36 Garrard (2pcs)

Garrard 301 Turntable, 57.5×48.5×34cm, 1950s, England, 220v
Garrard 301 Turntable, 63.5×45×24cm, 1950s, England, 220v
추정가 4,000,000 – 6,000,000



37 EMT (3pcs)

48×39×25cm, 1960s, Germany, 220v

추정가 4,200,000 - 7,000,000



40 Linn (4pcs)

LP-12 Sounddeck Turntable
44.5×34.7×15cm, 1970s, England, 220v

추정가 4,200,000 - 7,000,000



38 Micro, Nitty Gritty (4pcs)

Nitty Gritty
Record Care Product, 44.5×22×25cm, 1990s, USA, 220v
Micro
BL99V Turntable, 53×42×20cm, 1980s, Japan, 100v
SX-777 Air Turntable, 55.5×33.5×7cm, 1980s, Japan, 100v
RP-1110 Air Pump, 20×20×35cm, 1980s, Japan, 100v

추정가 2,200,000 - 4,000,000



39 Micro (4pcs)

SX-777 Air Turntable, 55×42×24cm, 1980s, Japan, 100v
RP-1110 Power Supply+Air Pump, 20×20.5×35cm, 1980s, Japan, 100v
SX-777 Air Turntable, 55×44×24cm, 1980s, Japan, 100v
SX-777 RP-5070 Air Pump, 20.5×37×12cm, 1980s, Japan, 100v

추정가 1,800,000 - 3,000,000



41 Sota (2pcs)

Sota T,T Turntable
51×41×20cm, 1980s, USA, 117v

추정가 1,700,000 - 3,000,000



42 Oracle, Technics (5pcs)

Oracle
Delphi MK3 Turntable, 48×36×17.5cm, 1990s, Canada, 220v
Delphi Turntable, 53×47.5×27cm, 1990s, Canada, 220v
Delphi MK3 Turntable, 50.5×38×16.5cm, 1990s, Canada, 220v

Technics
SP-10MKII Turntable (2pcs), 50×44×17cm, 1980s, Japan, 100v

추정가 2,700,000 - 5,000,000

JBL

1957년 초기 버전으로 빈티지 스피커의 대표적 명기이다. 모노로 출시되어 페어 매치가 어려운 '꿈의 스피커'로 불린다. 높은 희소성으로 오리지널 구성으로는 국내외 모두 찾아보기가 어렵다. 당대 최고의 산업 디자이너인 Robert Hartfield의 이름을 붙여서 개발된 이 모델은 초기에는 극장용 시스템으로 개발되었으나 1954년부터 일반 가정용 스피커 시스템으로 판매되었다. 합리적 인 클로우저 구조, 깊고 두터운 재생 음역은 JBL의 오리지널 사운드의 시초로 기록된다. 오늘날까지도 이 음역대를 표현하기 위해 많은 오디오 애호가들의 복원 노력이 줄을 잇는다. 마호가니 목재를 이용한 외관은 나무 결을 그대로 살려 우아하고도 중후한 매력을 보여준다



43

JBL, Hartfield (초기형)

114.5×61×115.5cm (each), 1950s, USA, Horn, 2-way

추정가 20,000,000 - 30,000,000

Altec

1938년 미국 정부의 지원으로 설립된 영화 음향 서비스 회사로 미국의 음향 산업을 대표하는 제조사 중 하나이다. 820A 스피커는 최초의 극장용 스피커로 출시 되었던 것을 1950년대 초반 가정용 스피커로 재출시 하였다. 웨스턴 적인 음색과 호방한 매력을 들려주는 820A는 JBL의 Hartsfield와 함께 가정용 스피커의 최고로 여겨진다. 코너로 이루어져 있는 인클로우저의 간결한 구조와 무게감이 느껴지는 원목 케이스는 Altec 음색의 매력을 시각적으로 표현한다.



44

Altec, 820A (중기형)

107.5×114×120.5cm (each), 1950s, USA, Horn, 2-way

추정가 7,000,000 - 12,000,000



45 McIntosh (11pcs)

- MC2600 Power-Amp (stereo), 48×46.5×27.5cm, 2000s, USA, 220v
- C2300 Pre-Amp (stereo), 44.5×39×19cm, 2000s, USA, 220v
- MC2600 Power-Amp (stereo), 48×47×26cm, 2000s, USA, 117v
- MC2250 Power-Amp (stereo), 41×35×28.5cm, 2000s, USA, 220v
- C32 Pre-Amp (stereo), 41×34×14cm, 2000s, USA, 220v
- MR80 Tuner, 40.5×33.5×14cm, 2000s, USA, 220v
- MC500 Power-Amp (stereo), 44×49×25cm, 2000s, USA, 220v
- C39 Audio & Video Control Center, 43×39×18cm, 2000s, USA, 220v
- MC2300 Power-Amp (stereo), 48×45×27.5cm, 2000s, USA, 120v
- MC1201 Power-Amp (mono, NO.SL-1204), 45×54×31cm, 2000s, USA, 220v
- MC1201 Power-Amp (mono, NO.SL-1205), 45×54×31cm, 2000s, USA, 220v

추정가 18,500,000 - 28,000,000



McIntosh는 Frank H. McIntosh와 Gordon Gow의 협업을 시작으로 1949년 미국에서 오디오 계의 명가로 발돋움했다. 고성능·고효율 앰프를 목표로 음향 증폭에 대한 특허 이후 최초의 진공관식 앰프인 50W1을 발매한다. 1950년대가 되어 개인들도 음향기기에 대한 흥미와 관심이 유발되자 McIntosh는 이러한 사회 변화에 발맞추어 가정용 Power-Amp, Pre-Amp 등을 빠르게 제작하며 미국을 대표하는 간판 오디오 앰프 메이커로 성장했다. 전형적인 미국 Amp인 McIntosh는 대출력의 고음질을 여유롭게 구동해내는 Power-Amp, 실용성과 화려한 기능에 중점을 둔 Pre-Amp를 대표로 하여 전면 검정색의 유리 패널의 정갈함과 그 속에서의 푸른 빛을 전유물로 삼고 있다.



46 Jeff Rowland, Krell 외 (21pcs)

Jeff Rowland
9 Power-Amp (2pcs), 44.5×51×29cm, 1990s, USA, 210~250v
9 Power-Supply(2pcs), 44.5×51×29cm, 1990s, USA, 210~250v
Coherence II Power-Amp (stereo), 45×27×9.5cm, 1990s, USA, 220v
Coherence II Pre-Amp (stereo), 44×30×9cm, 1990s, USA, 220v
Synergy Power-Supply & Pre-Amp (2pcs), 48×24×17.5cm, 1990s, USA, 220v
Cadence Phono Stage (Phono-Amp), 44×13×8cm, 1990s, USA, 220v
Power-Supply, 48×33×13cm, 1990s, USA, 250v
Coherence 1 Pre-Amp (stereo), 48×33×5cm, 1990s, USA, 220v
Rowland Research, Coherence 1 Pre-Amp, 48×33.5×4.5cm, 1990s, USA, 220v
Rowland Research, Power-Supply, 48×33×5cm, 1990s, USA, 220v
Classe Audio CP 47.5 Pre-Amp (stereo), 48×33×13cm, 1990s, USA, 220v
Krell
MD-10 Transport (CD Player), 48.5×30.5×9cm, 1990s, USA, 110~220v
Studio 2 DAC, 48.5×31×6.5cm, 1990s, USA, 110~220v
KRC Pre-Amp (stereo), 48×36.5×6.5cm, 1990s, USA, 110~220v
KBL Line Pre-Amp (stereo), 48×33×6.5cm, 1990s, USA, 110~220v
KSA-80b Class A Power-Amp (stereo), 48.5×33×7.5cm, 1990s, USA, 110~220v
Balanced Audio Technology
VK-5 Pre-Amp (stereo), 48.5×36.5×14.5cm, 1990s, USA, 110v
VK-51SE Pre-Amp (stereo), 48×37×14cm, 1990s, USA, 110~210v
Viola
Cadenza Pre-Amp (stereo), 44.5×41.5×10.6cm, 1990s, USA, 220v
Cadenza Pre-Amp Power-Supply, 22.5×39.5×10.5cm, 1990s, USA, 220v

추정가 31,000,000 - 47,000,000

47 Sonic Frontier, Cary 외 (26pcs)

Sonic Frontier
SFL-2 Power-Supply (black), 48×35×10.5cm, 1990s, Canada, 220v
SFL-2 Pre-Amp (black), 48.5×33.5×11cm, 1990s, Canada, 220v
SFL-2 Power-Supply (gold, stereo, 4pcs), 48×33.5×10cm, 1990s, Canada, 220v
SFL-2 Pre-Amp (gold, stereo, 2pcs), 48.5×33.5×11cm, 1990s, Canada, 220v
SFL-2 Line Pre-Amp (gold/stereo), 48×34×11cm, 1990s, Canada, 220v
SFS-80 Power-Amp (stereo, 2pcs), 45×38×20cm, 1990s, Canada, 220v
Line3 Power-Supply (gold), 48.5×33.5×10.5cm, 1990s, Canada, 220v
Line3 Pre-Amp (gold/stereo), 48×34×7cm, 1990s, Canada, 220v
SFM-160 Power-Amp (gold/stereo), 46×36.5×23cm, 1990s, Canada, 220v
Transport-3 CD Turntable (2pcs), 48.5×49×9.5cm, 1990s, Canada, 220v
Cary
SLP-05 Pre-Amp (stereo), 43×34×11cm, 2010s, USA, 220v
SLP-05 Power-Supply, 43×31.5×11cm, 2010s, USA, 220v
Audio Power-Supply (2 pcs, mono), 10.5×22.5×10.5cm, 2000s, USA, 110~220v
Ultimate Sound (UL Sound)
R-T600 Pre-Amp (stereo), 39.5×27×16cm, 2000s, Korea, 220v
Rainbow Pre-Amp (stereo, 2pcs), 47×29×15cm, 2000s, Korea, 220v
Power-Supply (2pcs), 27.5×23×10.5cm, 2000s, Korea, 220v
Stello CDA200 CD Player, 43.5×34.5×7.5cm, 2000s, Korea, 220v

추정가 19,000,000 - 30,000,000



48 Mark Levinson, Goldmund, Boulder 외 (22pcs)

추정가 30,000,000 - 45,000,000

- Goldmund
Mimesis 2 Pre-Amp (stereo), 48×43×5.3cm, 1990s, Swiss, 220v
Mimesis 22 Pre-Amp (stereo), 44×39×12.5cm, 1990s, Swiss, 110~220v
Mimesis 29.4 Power-Amp (mono), 45×44×23cm, 1990s, Swiss, 110~220v
Mimesis 29.4 Power-Amp (mono), 114.5×61×115.5cm, 1990s, Swiss, 110~220v
Proceed, Pre-Amp (stereo), 44×31×9cm, 1990s, USA, 220v
Quadrature, Pre-Amp (stereo), 42.5×33×8cm, 2000s, USA, 110~250v
Hovland, HP-100 Pre-,Amp (stereo), 46×37×13cm, 1990s, USA, 110~240v
Boulder
2000 Triple Power-Supply, 46×39×11cm, 1990s, USA, 110~220v
2010 Isolated Pre-Amp (stereo), 46×42×17cm, 1990s, USA, 110~220v
2060 Class A Power-Amp (stereo), 45.5×68×27cm, 1990s, USA, 110~220v
Mark Levinson
ML-7A Pre-Amp, 48×24×17.5cm, 1990s, USA, 220v
ML-2 Class A Power-Amp (mono), 48.2×54.5×21.7cm, 1990s, USA, 110~220v
ML-2 Class A Power-Amp (mono), 48×54×22cm, 1990s, USA, 110~220v
No 26SL Dual Monaural Pre-Amp, 43.5×33.5×7cm, 1990s, USA, 110~220v
No 26SL Dual Monaural Pre-Amp, 43.5×33.5×7cm, 1990s, USA, 110~220v
ML-3 Power-Amp (stereo), 48×61.5×27cm, 1990s, USA, 110~220v
ML-3 Power-Amp (stereo), 48×58×27.5cm, 1990s, USA, 110~220v
N.32 Reference Control Power-Supply & Pre-Amp (stereo), 49.5×33×19cm, 1990s, USA, 110~220v
Audio Devices
AD-P1 Power-Amp (mono, 2pcs), 43×48×12cm, 1990s, USA, 110v
AD-E1 Phono EQ Amp (stereo, 2pcs), 43×48×12cm, 1990s, USA, 110v

49 Cello (11pcs)

- Encore 150 Power-Amp (mono, 2pcs), 48×60×18cm, 1990s, USA, 110~220v
Encore Power-Supply, 24×31×10cm, 1990s, USA, 110~220v
Encore Pre-Amp (stereo), 48×34×9cm, 1990s, USA, 110~220v
DAC, 43.5×30.5×10cm, 1990s, USA, 110~220v
Pre-Amp, 49×30.5×18cm, 1990s, USA, 110~220v
Power-Supply, 24×33×9.5cm, 1990s, USA, 110~220v
Power-Supply, 24×33×9.5cm, 1990s, USA, 110~220v
Audio Suit Pre-Amp (stereo), 48×31×25cm, 1990s, USA, 110~220v
Master-Supply Power-Supply, 49×30.5×9cm, 1990s, USA, 110~220v
Audio Pallet (EQ) (stereo), 49×30.5×9cm, 1990s, USA, 110~220v

추정가 16,000,000 - 25 ,000,000

Mark Levinson의 두 번째 회사 Cello는 치밀한 음량과 화려한 연출로 그 명성을 잇고 있다. Encore 시리즈의 Pre-Amp 의 경우 다이얼 레벨에 따라 원하는 음색을 확연하게 느낄 수 있으며, Power-Amp 또한 대체 불가능한 제품으로 오디오 매니아의 인정을 받고 있다. 은백색의 다이얼 노브와 직사각형의 견고한 디자인으로 이루어진 수동 다이얼 기능은 경쾌한 금속성 사운드를 내며 아날로그의 향수를 불러 일으킨다. 10여 년의 세월이 지났음에도 품질, 디자인, 기능 측면에서 어떠한 하이엔드 제품에도 뒤지지 않는 대체 불가능한 명품으로 자리 매김 하고 있다.



50 Thresold, Pass Labs 외 (18pcs)

Pass Labs
X-1000 Power-Amp (mono, 2pcs)
48.5×70×28cm, 1990s, USA, 220v
Aleph. Os Power-Amp (stereo),
30.5×32×26.5cm, 1980s, USA, 120v
PowerteK, AVR, 48×33×22.5cm, 1990s, Korea, 110-250v
SUMO, Power-Amp (stereo), 48×31×27cm, 1990s, USA, 120v
Ampzilla, Power-Amp (stereo), 45×28×22cm, 1990s, USA, 120v
Conrad Johnson, PREMIER 8A Power-Amp (mono)
48×50.5×25cm, 1990s, USA, 220v
Conrad Johnson, PREMIER 8A Power-Amp (mono)
31×12×17cm, 1990s, USA, 220v
Audio Research, Reference Two Pre-Amp (stereo)
48×43×19cm, 1980s, USA, 220v
Sennheiser, Orpheus HEV 90 DAC
48×35×16cm, 2000s, Germany, 110~220v
Infinity, IRS Servo Control Pre-Amp
46×25×6cm, 1990s, England, 110~220v
MBL, 9006 Power-Amp (stereo)
48×61×24.5cm, 1980s, Germany, 100v
Gryphon Antileon, Pure Class A Power-Amp (stereo)
56.5×65×24.5cm, 2000s, USA, 220v
Pacific Controls, JL300-SE Int-Amp (stereo)
44.5×37×24.5cm, 1990s, USA, 220v
Coda, FEP1 Pre-Amp (stereo), 48×23×5cm, 1990s, USA, 220v
Counter Point, SA5000 Pre-Amp (stereo)
48×31×13cm, 1990s, USA, 117v
Threshold
SA-12 Starsis Pure Class A Power-Amp (stereo, 2pcs)
48×67.5×23.5cm, 1990s, USA, 220v

추정가 24,000,000 - 36,000,000



51 Clear Audio 외 (10pcs)

Clear Audio
Master Reference Turntable (silver), 47×51×26cm, 2000s, Germany, 220v
Everlast Turntable rack, 45×45×6.5cm, 2000s, Germany, 220v
Tone arm reader, 52×20×20cm, 2000s, Germany, 220v
Master Reference Turntable (gold), 66×66×69cm, 2000s, Germany, 220v
Accurate MK1 Power- Generator, 27×10.5×11cm, 2000s, Germany, 220v

Denon, DP-5000F Turntable, 55×53×20cm, 1980s, Japan, 100v
Ghro Dec, SE Turntable, 53×42×18.5cm, 1990s, England, 220v
Wilson Benesch, Circle Turntable, 37×35×139cm, 1990s, England, 220v
Roksan, Radius 5 Turntable, 46.5×38×12.5cm, 2000s, England, 220v
Roksan, Xerxes turntable, 48×38×13, 1990s, England, 220v

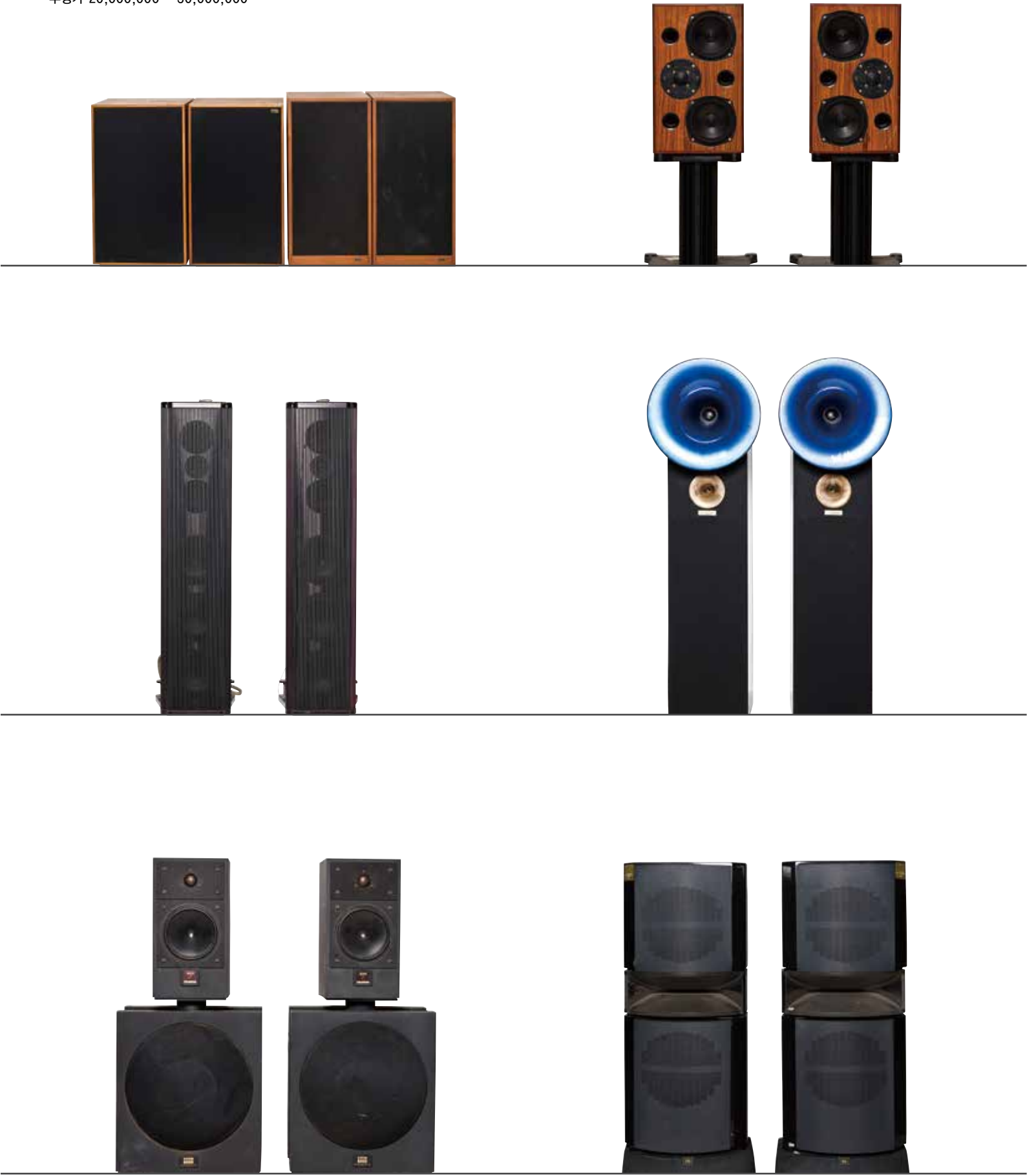
추정가 10,000,000 - 15,000,000



52 Speakers

Rogers PM 510a, 45.5×39.5×78cm (each), 1980s, England, 2-way
Spendor BC3, 39.5×39.5×80cm (each), 1980s, England, 4-way
Acoustic Energy Signature series AE2, 31×12×40cm (each), 1980s, England 3-way,
Krell LAT-1 Speakers, 31.5×35×139cm (each), 1990s, USA, 6-way
Acapella Audio Arts AION TW1S, 39×59×154cm (each), 1990s, Germany, 3-way
Celestion SL 600 & System 6000, 50×38×80cm (each), 1980s, England, 8Ω
JBL Project K2 2000M (no. 0497A, 0497B) & 전용 받침대, 1990s, USA

추정가 20,000,000 – 30,000,000



53 Audio Set (Set of 6)

McIntosh, Audio Analogue, B&W

Audio Analogue
Maestro CD Player
42.5×39.5×26cm, 1990s, Italy, 220V
McIntosh
MC1000 Power-Amp (mono, 2pcs)
44×46×42.5cm, 1990s, USA, 220V
C39 Pre-Amp Audio&Video Control Center
44×34×12cm, 1990s, USA, 220V
B&W
800 Series1 no.481 Speakers
56×48.5×192cm, 1980s, England, Double Woofer 5-way

추정가 30,000,000 – 45,000,000



54 Wardrobe & Book Self (Set of 9)

- ① Book Shelf: 60.3×37×124(h)cm (each)
- ② Sideboard: 101×37×45(h)cm (each)
- ③ Dressing Table Set: 112×37×164(h)cm (Set of 2)
- ④ Wardrobe: 390×73×200(h)cm (Set of 4)

추정가 3,400,000 – 5,000,000

주문 제작으로 이루어진 장롱에 한 폭의 산수화가 담겨있다. 장롱의 각 문에는 장수를 기원하는 사슴 한 쌍이, 하단의 문갑 전면에는 구획마다 부부 금슬을 상징하는 원앙이 새겨져 있다. 주문자가 장롱을 주문했을 때의 소망이 느껴지는 이 장롱은 특이한 구조를 가지고 있는데, 여닫을 때의 손잡이 등의 장식이 없다. 서랍을 여닫을 때 바로 옆 서랍을 밀었을 때야만이 서랍 내부를 볼 수 있으며 반대로 다시 밀어 넣어야지만 그 옆 서랍을 여닫을 수 있다. 주문자의 개성이 드러나는 이 장롱은 총 9개로 이루어진 조립식으로 개인의 성향에 따라 그 구성을 다르게 할 수 있다.



15th
eBID
NOW

LIVING WITH ART & STYLE

서울옥션 15회 온라인 경매에서
예술품을 향유할 수 있는
새로운 라이프스타일을 제안합니다.

프리뷰 : 5/17(화)-24(화)
온라인 경매 : 5/24(화)
장소 : 토탈전시장 (평창동)

강의 : 5/21(토) 오후 2:00 ~ 4:30

내 취향의 의자 _ 이종명 (MK2 대표)
꼭 알아야하는 보석 이야기 _ 김성기 (GIA 부원장)
아트토이의 세계 _ 손원경 (Art Toy 컬렉터)

DESIGN

ART TOY & JEWELRY

BICYCLE

Tuesday

05
24

SEOULAUCTIONBLUE.COM

ONLINE
AUCTION
HOUSE

Seoul Auction

b | u e™

경매회수	Sale Number	14th eBid Now	응찰접수마감	Sale Date	2016. 5. 10 (화) 11am
접수일	Applecation Date		접수자	Receptionist	
성 명	Name				
E-mail			생년월일	Birth Date	
주소	Address				
전화번호	Mobile/Phone Number				

다음의 경매작품(물품)에 대하여 응찰상한가까지 본인을 대신하여 경매응찰을 수행할 것을 (주)서울옥션에 위임합니다.(서면응찰자에 한함)

Lot No.	작가명·작품명 Lot Description	응찰가격 Maximum Sterling Amount

※낙찰수수료 별도 Excluding buyer's Premium

Date 2016년 월 일

신청인 인(또는 서명)
NAME Signature

팔호안에 "확인"과 "읽었고" 와 "동의합니다" 를 자필로 기입해주시기 바랍니다.
상기내용을 포함한 서울옥션 약관을 (읽었고) 서울옥션에서 정하는 약관을 준수함을 (동의합니다)

Please write down read, understand and agree in your handwriting.
(read) the Terms and Condition of Seoul Auction, (understand)
the important contents in it and(agree) to be bound by it.

응찰등록신청서 BIDDING FORM

전화 서면

PHONE ABSENTEE

응찰등록신청서를 팩스로 보내주시기바랍니다.
경매 후 낙찰결과를 통보해드립니다.
낙찰 고객께서는 경매후 7일(낙찰가가 3억원 이상인 경우는 21일) 이내에 구매수수료를 포함한 금액을 입금하신 후 작품(물품)을 인수하시기 바랍니다.

계좌번호
국민은행 642237-04-003005 (주) 서울옥션

Name of Bank_ Kookmin Bank
Account Number_ 642268-11-001579
Account Name _ SEOUL AUCTION
Bank Address _ Kookmin Bank, Gochoon Branch
SWIFT CODE _ CZNBKRSEXXX

- NOTICE
1. 현장, 서면, 전화응찰자가 동일한 금액으로 경합할 경우에는 서면, 현장, 전화응찰자순으로 우선 순위가 주어집니다. 서면응찰자의 응찰금액이 동일할 경우에는 당사에 먼저 응찰서를 제출한 응찰자에게 낙찰됩니다.
 2. 낙찰자는 경매후 7일(낙찰가가 3억원 이상인 경우는 21일) 이내에 구매수수료를 포함한 금액을 입금하신 후 작품을 인수하시기 바랍니다.
 3. 낙찰자는 낙찰을 철회할 수 없습니다. 부득이 철회를 하는 경우에는 낙찰일로부터 7일 이내에 서면으로 철회의사를 통보하여야 하고, 위약벌로 낙찰가의 30%에 해당하는 금액을 낙찰일로부터 7일 이내에 납부하여야 합니다.
1. If the open bidder, telephone bidder, and absentee written bidder wishes to make a successful bid at same price, the priority of successful bid shall be in the order of the absentee written bidder, the open bidder, and telephone bidder. If there is more than 1 absentee written bidder with same bidding price, the successful bidder shall be the absentee written bidder who submitted the written bid documents to the company at the earliest date.
2. A Successful Bidder shall make full payments, including the amount of the Hammer Price, buyer's premium and any applicable taxes within 7 days after the sale (within 21 days if the Hammer Price is higher than or equal to KRW 300,000,000).
3. A Successful Bidder may not withdraw the successful bid and when a withdrawal is unavoidable, he/she shall report the intention of withdrawal in writing within 7 days after the sale, and pay 30% of the Hammer Price as a penalty within 7 days after the sale.

본사
서울시 종로구 평창31길 11
TEL. 02) 395-0330 FAX. 02) 395-0338 www.seoulauction.com

Hong Kong Limited.
1515 Prince's Building, 10 Chater Rd. Central, Hong Kong
Tel. 852-2537-1880 Fax. 852-2537-2810

S-space 서울시 강남구 도산대로 45길 6 호림아트센터 1층
TEL. 02) 542-2412 FAX. 02) 542-0949

- * Lot 순서대로 순차마감됩니다.
- * 전화 및 서면 응찰 가능합니다.
- * 경매 마감시간 30초 전에 응찰이 있을 경우, 자동으로 30초 연장됩니다. 문의 02-395-0330

BUYING AT SEOUL AUCTION

PREVIEW

프리뷰는 경매 출품작을 경매 전에 감상하고 작품 상태를 확인할 수 있는 전시입니다.
누구나 관람 가능하며, 현장에서 작품과 관련된 자세한 안내를 받으실 수 있습니다.
※ 모든 출품작은 출품된 상태 그대로 판매되므로 프리뷰를 통해 작품의 상태를 미리 확인하시기 바랍니다.
작품 상태에 대한 보증은 경매 시점의 상태에 준합니다.

BUYER'S PREMIUM

구매수수료는 낙찰가의 15%(부가가치세 별도)를 적용하여 산출합니다.

PAYMENT

낙찰자는 낙찰가와 구매수수료를 합한 총 구매대금을 낙찰일로부터 7일 이내에 당사에 결제해 주셔야 합니다. 자세한 사항은 약관을 참고해주시기 바랍니다.
입금계좌 : 국민은행 642237-04-003005 (주) 서울옥션

문의 02)395_0330
기타 자세한 내용은 홈페이지(www.seoulauction.com)를 참고하시거나, 전화 문의해 주시기 바랍니다.